

ПРАЗНИК НА ХИМИЯТА 2025

200 години от откриването на алуминия: приложение и значение

25-27 април 2025 година

Теми за участие в категорията ПРЕЗЕНТАЦИЯ:

Учениците могат да се състезават в три възрастови групи:

- *Първа възрастова група:* 5.-7. клас;
- *Втора възрастова група:* 8.-10. клас;
- *Трета възрастова група:* 11.-12. клас.

Всеки ученик може да има едно индивидуално участие и едно участие в съавторство в някоя от темите:

Тема 1: Юбилей: 200 години от откриването на алуминия

Тема 2: Химия на на банкнотите и монетите

Тема 3: Химия на храните

Критерии за оценка на есе (10 точки)

Критерии за допустимост

1. Посочват са три имена, училище, клас, телефон/e-mail за връзка на участника.
2. Представените резултати са от самостоятелна работа на ученика по избраната от предложените тема.
3. Всяко есе е изготвено от не повече от **едн** ученик.
4. Резултатите от проучването са представени в следния формат: обем от **300 до 600 думи** (без три имена, училище, клас, телефон/e-mail за връзка); шрифт **Times New Roman**; размер **12 pt.**; подравняване **Justify**; междуредова разредка **1.5**; стандартни полета (**2.5x2.5x2.5 cm**); на **български език** и да са изпратени в **doc** - или **docx** – формат

I. Съдържание - 5 т.

1. Работата да има заглавие съответстващо на една от трите теми, но да не се преповтаря – **1т.**
2. Заглавието и текстът са написани **БЕЗ ПРАВОПИСНИ И ТЕХНИЧЕСКИ ГРЕШКИ** – **1т.**
3. Посочени са трите имена на учител/и и/или консултант/и, месторабота и телефон/e-mail (поне един от менторите да бъде компетентен в областта на Природните науки). **1т.**
4. Посочени са 3 надеждни източника на информация (учебник, енциклопедия, справочник, книга и др.). Не се допуска използването на непроверени литературни източници като уикипедия и ненаучни медии – **1т.**
5. Работата има ясна и логична структура, разгърната изчерпателно и без липси на основните части за есе – увод, изложение, заключение – **1т.**

II. Оригиналност – 5 т.

1. В изложението ясно са изразени междупредметни връзки свързани с избраната тема - **1т.**
2. Включен е личен принос от участника (експеримент, авторско творчество).– **1т.**
3. Използваният дизайн е креативен – **1т.**
4. Информацията е представена по иновативен начин – **1т.**
5. Използване на ярки примери от личния опит и наблюдения в съответната област – **1т.**

Критерии за оценяване на защиты – категория есе (10 точки)

Категория	2	1	0
<i>Поза и език на тялото</i>	<p>Ученикът:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стои изправен; • изглежда спокоен и уверен; • често поддържа контакт с очите с цялата аудитория; • използва целенасочени движения; • няма разсейващи навици. 	<p>Ученикът прави поне три от следните:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понякога стои изправен; • рядко поддържа контакт с очи; • понякога използва целенасочени движения; • рядко има разсейващо поведение и навици. 	<p>Ученикът прави някои от следните:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отпуска се/ прегърбва се и не гледа към хората по време на представянето; • използва малко целенасочени движения; • проявява разсейващи навици.
<i>Лекота на говора Тембър Сила и дикция</i>	<ul style="list-style-type: none"> • използва ефективни паузи; • има подходящо темпо на говор; • рядко употребява „паразитни“ думи; • отлична интонация; • с променлив интонация и силен говор поддържа интереса на аудиторията; • силата на говор е подходящ, за да привлича вниманието на аудиторията; • думите са произнесени вярно. 	<ul style="list-style-type: none"> • понякога паузите са използвани ефективно; • има непостоянно темпо на говор; • често се използват „паразитни“ думи; • интонацията е на средно ниво; • с монотонен говор и интонация не поддържа интереса на аудиторията • силата на звука е достатъчна, за да привлича вниманието на аудиторията; • повечето думи са произнесени вярно. 	<ul style="list-style-type: none"> • паузите често или винаги са използвани неправилно; • непостоянна темпо на говор; • много често се използват „паразитни“ думи; • много ниска интонация на говора; • по време на представянето използва монотонен глас и не поддържа интереса на аудиторията; • силата на звука често е прекалено малка, за да привлича вниманието на аудиторията; • повечето думи са произнесени невярно или неясно.
<i>Организация</i>	<p>Представя информацията в логичен ред, който аудиторията може да следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • въпрос / хипотеза; • използвана методика за изследване; • събрани данни; • резултат от изследването; • заключение. 	<ul style="list-style-type: none"> • трудно е да се следва представянето, защото ученикът се отклонява от основната тема; • липсват едно или две от изброените организации на представяне на информацията в логичен ред. 	<ul style="list-style-type: none"> • представянето е неразбираемо, защото няма ред в информацията; • липсват две или повече от изброените организации на представяне на информацията в логичен ред.
<i>Познаване на съдържанието</i>	<p>Ученикът:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрира пълно познаване на съдържанието; • може да обясни съдържанието. 	<p>Ученикът:</p> <ul style="list-style-type: none"> • добре познава съдържанието; • има пропуски при обяснение на съдържанието. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ученикът не разбира съдържанието.
<i>Въпроси</i>	<p>Всяко едно от изброените е налице:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отговорите са точни и ясни и са свързани със зададените въпроси; • ученикът очевидно очаква някои от въпросите и е подготвен с отговорите; • признава, когато нещо е извън сферата на въпроса или не знае отговора. 	<p>Липсва едно от изброените:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отговорите са точни и ясни и са свързани със зададените въпроси; • ученикът очевидно очаква някои от въпросите и е подготвен с отговорите; • признава, когато нещо е извън сферата на въпроса или не знае отговора. 	<p>Липсват две от изброените</p> <ul style="list-style-type: none"> • отговорите са точни и ясни и са свързани със зададените въпроси; • ученикът очевидно очаква някои от въпросите и е подготвен с отговорите; • признава, когато нещо е извън сферата на въпроса или не знае отговора.